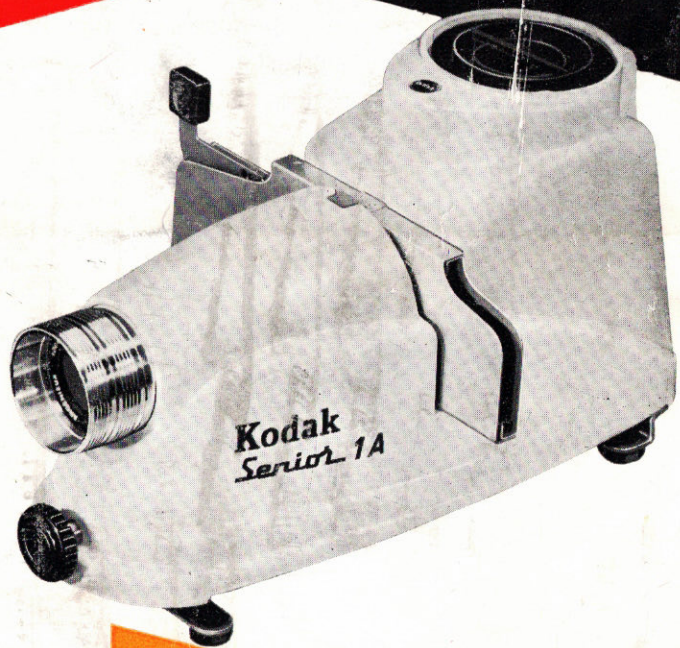


PROJECTEUR

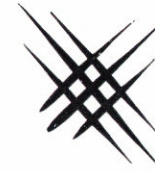
Kodak *Senior 1 A*



POUR LA PROJECTION DE DIAPOSITIVES EN MONTURE 5 X 5 CM CARTON OU SOUS VERRE

**objectif angénieux
100 ou 125 mm f/3,5**

Projecteur Kodak SENIOR IA



LE PROJECTEUR KODAK SENIOR IA

Projette les diapositives 24×36 , 28×40 et 40×40 mm, en noir et blanc ou en couleurs, en montures carton ou sous verre 5×5 cm.

Permet une projection remarquablement nette et brillante grâce à son système optique très étudié : objectif Angénieux, 100 ou 125 mm, $f/3,5$ traité, condenseur à deux lentilles et réflecteur très efficaces.

Donne, à partir d'une diapositive 24×36 mm, une image de 1,20 mètre de base : à 3,60 m avec l'objectif 100 mm et à 4,55 m avec le 125 mm.

Utilise une lampe de 100 watts à culot petite baïonnette BA 15 S à calotte noire, disponible en 120, 130 et 230 volts.

Ne chauffe pas les vues qui sont protégées par un verre anti-calorique. L'évacuation de la chaleur de la lampe s'effectue par tirage naturel de la cheminée en tôle.

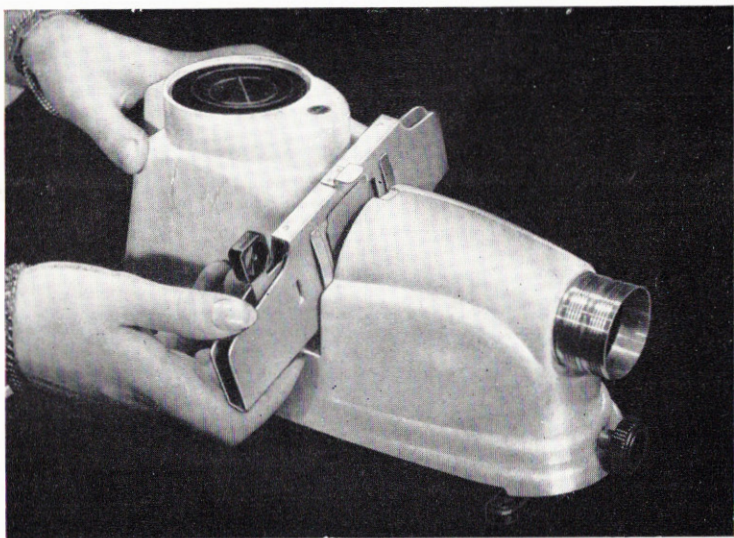
Est très pratique : mise au point par rotation de la monture de l'objectif et rampe hélicoïdale; centrage en hauteur par béquille bi-pied à blocage par bouton moleté; interrupteur à poussoir; fil d'alimentation électrique de 2 mètres dont la gaine est en matière plastique.

Est très solide : boîtier en alliage métallique moulé; peinture émaillée au four; passe-vues en acier.

Présente un aspect moderne, agréable, s'harmonisant bien avec le mobilier de la maison ou du bureau.

Instructions pour l'emploi du PROJECTEUR KODAK SENIOR 1A

Le Projecteur Kodak Senior 1A est fourni prêt à l'emploi ; il suffit de mettre en place le passe-vues, rangé dans un évidement prévu dans la boîte sous le projecteur, en le glissant verticalement dans la fente entre la lampe et l'objectif, de façon à placer la butée dans son logement.



Tension d'alimentation : le Projecteur Kodak Senior 1A peut être alimenté par du courant alternatif ou continu de 120, 130 et 230 volts, à la seule condition que la lampe employée corresponde à la tension du secteur. L'appareil est fourni avec ou sans lampe, de 100 watts à culot petite baïonnette type BA 15 S, de l'une des trois tensions ci-dessus.

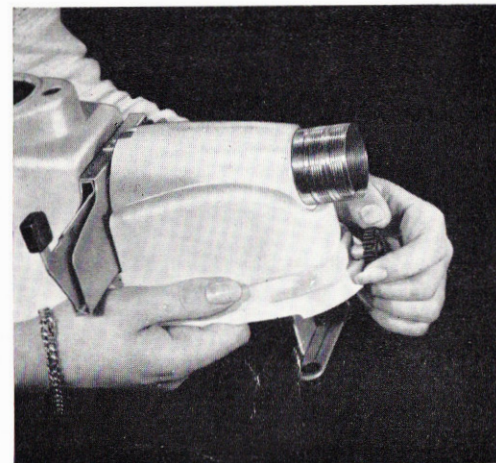
On peut aussi employer ce projecteur dans les endroits dépourvus d'électricité en remplaçant la lampe normalement fournie par une lampe de 6 ou 12 volts et en l'alimentant par des accumulateurs (batteries d'automobile, par exemple).

PROJECTION

1. Brancher le cordon d'alimentation sur une prise de courant, après s'être assuré que la tension de la lampe se trouvant dans le projecteur correspond bien à celle du secteur.

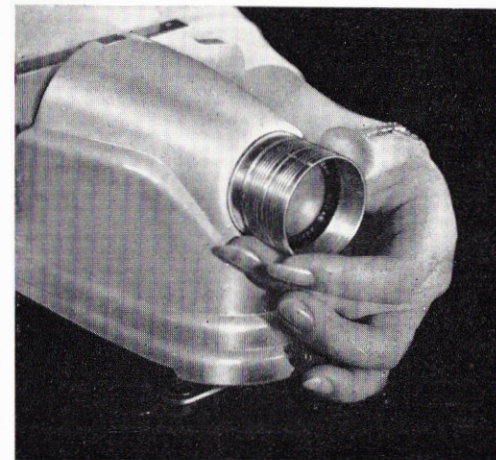
2. Allumer la lampe en poussant le bouton situé à l'arrière du projecteur.

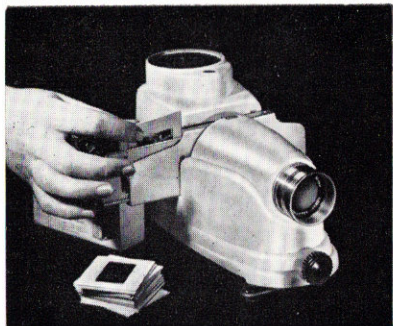
3. Centrer l'image dans le sens de la hauteur : desserrer le bouton moleté situé sous l'objectif à l'avant de l'appareil et relever l'avant du projecteur, puis resserrer ce bouton lorsque la hauteur appropriée est obtenue. Approcher ou éloigner le projecteur de l'écran pour réduire ou accroître les dimensions de l'image projetée.



4. Mettre au point l'image de la diapositive-test apparaissant sur l'écran en tournant l'objectif dans un sens ou dans l'autre jusqu'à ce que les traits projetés soient parfaitement nets.

La diapositive-test se trouvant dans le projecteur permet d'effectuer facilement la mise au point avant la projection, de se rendre compte de l'excellente qualité optique du projecteur et d'éjecter la dernière vue projetée.





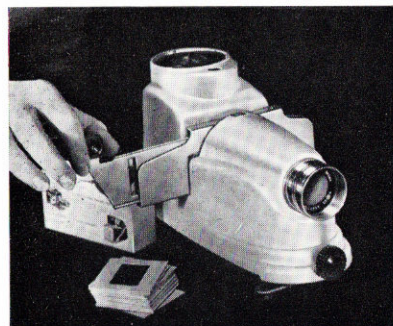
5. Introduire une diapositive en monture carton ou sous verre 5×5 cm dans le passe-vues, à droite du projecteur lorsqu'on regarde l'écran, après avoir tiré à fond le bouton grenat vers la droite. Puis pousser ce bouton à fond vers la gauche et le ramener à droite. L'image apparaît alors sur l'écran.

Les Diapositives Kodaslide originales rendues après traitement des Films Kodachrome ou Kodak Ektachrome doivent toujours être introduites dans le passe-vues côté émulsion vers l'écran et l'image la tête en bas.

Dans le cas de duplicata, la position de l'image est la même, mais le côté émulsion doit se trouver vers la lampe du projecteur.



6. Introduire la diapositive suivante dans le passe-vues, pousser la bouton grenat à fond à gauche et le ramener à droite. La seconde vue pousse la première (qui passe à gauche du projecteur) et la remplace sur l'écran. La première vue tombe d'elle-même à gauche du projecteur, quand on pousse la troisième en position ; il est commode de placer une petite boîte à cet endroit pour recevoir les vues projetées.



NOTA. — S'assurer de la planéité des diapositives en monture carton avant leur projection.

7. Après avoir projeté la dernière vue, éteindre le projecteur en poussant le bouton situé à l'arrière. Introduire la diapositive-test dans le passe-vues et en poussant le bouton grenat à fond à gauche, éjecter la dernière vue. La diapositive-test reste dans le projecteur jusqu'à la séance suivante.

DISTANCES DE PROJECTION

Le tableau suivant indique les diverses dimensions de l'image projetée à partir de diapositives 24×36 , 28×40 et 40×40 mm en fonction de la distance de projection, l'appareil étant équipé de son objectif normal (100 mm de distance focale) ou du long foyer (125 mm).

DISTANCE DU PROJECTEUR A L'ÉCRAN				GRAND COTÉ DE L'IMAGE
28 × 40 mm et 40 × 40 mm		24 × 36 mm		
100 mm	125 mm	100 mm	125 mm	
2,10 m	2,60 m	2,30 m	2,90 m	0,75 m
2,70	3,45	3,10	4	1,00
3,25	4,10	3,60	4,55	1,20
3,45	4,40	3,85	4,90	1,30
4	5,10	4,59	5,60	1,50
4,75	6	5,35	6,80	1,80
5,50	7	6,20	7,90	2,10

L'ÉCRAN

L'écran doit être de dimensions suffisantes pour que chaque spectateur puisse voir facilement les images projetées. La longueur du grand côté de l'image ne doit pas être inférieure au sixième de la distance séparant l'écran de la dernière rangée de sièges, ni supérieure à la moitié de la distance séparant l'écran de la première rangée.

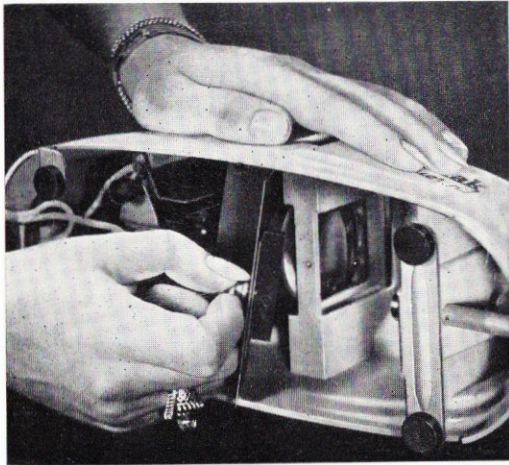
Un écran carré est préférable à un écran rectangulaire, car on peut y projeter indifféremment des vues en hauteur ou en largeur.

ÉCLAIRAGE DE LA SALLE DE PROJECTION

La salle où a lieu la projection doit être suffisamment assombrie pour que la brillance des images soit satisfaisante. Il n'est cependant pas nécessaire de faire l'obscurité complète, sauf pour les vues en couleurs ; il suffit que les lumières soient relativement faibles et qu'elles n'éclairent pas directement l'écran ou les spectateurs.

NETTOYAGE

Epousseter de temps à autre le projecteur et nettoyer les faces externes de l'objectif, après l'avoir retiré de son logement. Enlever d'abord à l'aide d'un pinceau toutes les poussières, puis essuyer les surfaces avec un linge sec, doux et propre. Ne jamais employer de tissu rugueux ou pelucheux. Les surfaces air-verre des lentilles sont traitées de façon à améliorer leur rendement optique. Ce traitement peut être endommagé par des liquides de nettoyage non appropriés. En cas de nécessité, on peut employer un linge très légèrement humecté d'eau savonneuse, puis d'eau pure et essuyer.



Il n'est pas nécessaire de nettoyer le système optique interne du projecteur (condenseur et réflecteur). Au cas où, cependant, on remarquerait une diminution importante du rendement lumineux de l'appareil due à un manque de propreté des lentilles du condenseur, retirer la *plaque noire* sous le projecteur après avoir dévissé le bouton moleté se trouvant au niveau du passe-vues. Ne pas

retirer les lentilles du condenseur pour éviter toute erreur lors de leur remise en place. Employer un pinceau fin pour enlever la poussière, et remettre en place la plaque noire. Si ce nettoyage s'avère insuffisant, confier le projecteur au spécialiste.

POUR REMPLACER LA LAMPE

Couper le courant et laisser refroidir le projecteur. Puis dévisser (1/6 à 1/8 de tour) le capuchon métallique de la cheminée de la lampe et le retirer.

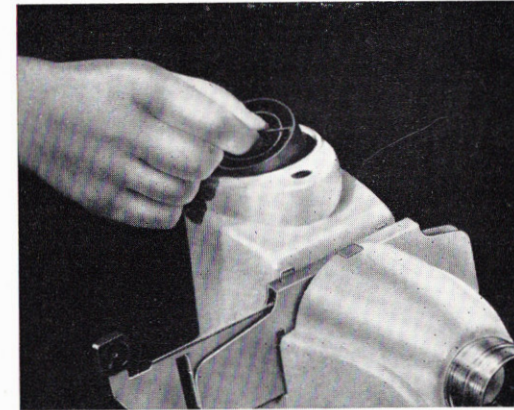
Appuyer sur la lampe et la faire pivoter dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'on puisse l'enlever.

On peut, pour ne pas interrompre trop longtemps la projection,

enlever la lampe encore chaude en se protégeant les doigts à l'aide d'un morceau de tissu.

Pour mettre en place une lampe neuve, la poser sur la douille, appuyer et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle se bloque. Enfin, replacer le capuchon sur la cheminée de la lampe en l'introduisant dans son logement, le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour le bloquer dans son support à baïonnette.

Employer, dans le Projecteur Kodak Senior 1A, une lampe de 100 watts, à culot petite baïonnette BA 15 S.



ACCESSOIRES

OBJECTIF INTERCHANGEABLE : 100 ou 125 mm

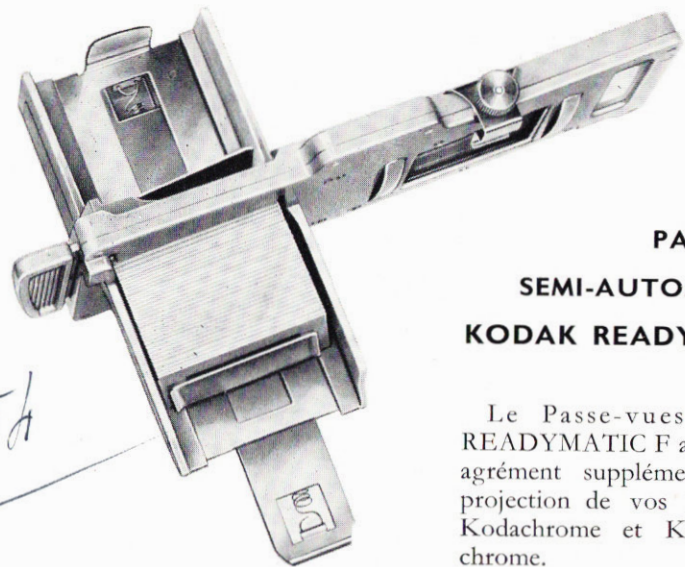
Il est parfois souhaitable, notamment pour assurer des projections devant de nombreux spectateurs, d'éloigner le projecteur le plus possible de l'écran.

A partir d'une diapositive 24×36 mm, on obtient une image de 1,80 m de base : à 6,80 m, avec l'objectif 125 mm, et à 5,35 m à l'aide de l'objectif de 100 mm.

Ce recul supplémentaire de 1,45 m accroît la place disponible pour les spectateurs. (Consulter le tableau page 5).

SOUFFLERIE

Cette soufflerie, qui permet la transformation du Projecteur Kodak Senior 1A en Projecteur Kodak Senior 2A, fonctionne sur courant alternatif de 120, 130 ou 230 volts. Elle comporte un ventilateur très puissant. Le projecteur peut alors être garni d'une lampe de 300 watts assurant une projection d'une brillance incomparable.



**PASSE-VUES
SEMI-AUTOMATIQUE
KODAK READYMATIC F**

Le Passe-vues KODAK READYMATIC F apportera un agrément supplémentaire à la projection de vos Diapositives Kodachrome et Kodak Ektachrome.

Placé sur votre Projecteur KODAK SENIOR 1A, à l'emplacement du Passe-vues standard va et vient, il peut recevoir de 30 à 40 vues, en montures carton 5 x 5 cm, permettant ainsi une projection agréable et rythmée, avec un minimum de manipulations. Il ne nécessite pas l'emploi d'un magasin.

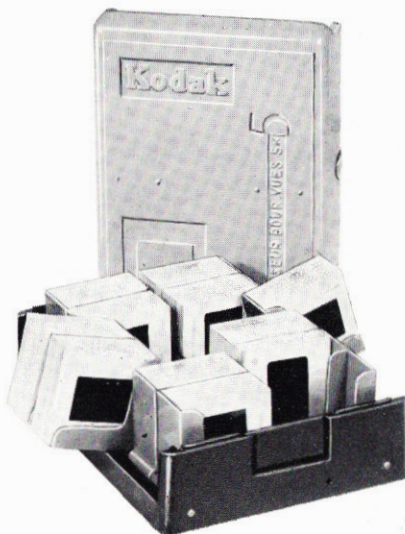
Les vues sont placées en paquet dans un logement situé à l'avant du passe-vues. Elles sont récupérées dans le même ordre, après projection, dans un autre logement situé à l'arrière. Il est alors facile de les ranger dans le Classeur KODAK pour vues 5 x 5 cm sans avoir à les classer à nouveau.

**CLASSEUR KODAK
POUR VUES 5x5 cm**

Ce classeur, peut contenir 240 vues en montures carton ou 96 vues montées sous verre.

12 compartiments à charnières facilitent la manipulation de ces vues et permettent de les grouper méthodiquement suivant un répertoire placé à l'intérieur du couvercle.

Extrêmement pratique, le Classeur Kodak est un complément indispensable de la projection.



MALLETTE

Cette élégante mallette-coffret, gainée de plastique de coloris moderne, est très pratique pour le transport ou le rangement du projecteur dans les meilleures conditions, à l'abri des chocs et de la poussière.

Elle contient le projecteur, maintenu en place par une bride de cuir, passant par la fente réservée au passe-vues lors de la projection, et se fermant à l'aide d'un bouton pression.



Le passe-vues se range dans l'évidement du fond de la mallette, sous le projecteur.

Les autres compartiments peuvent recevoir, le premier, le fil d'alimentation, les deux suivants, chacun une boîte de 36-diapositives et le dernier, une lampe de rechange.

39





Kodak

**KODAK, KODACHROME, EKTACHROME,
KODASLIDE, READYMATIC ET SENIOR
sont des marques déposées**