

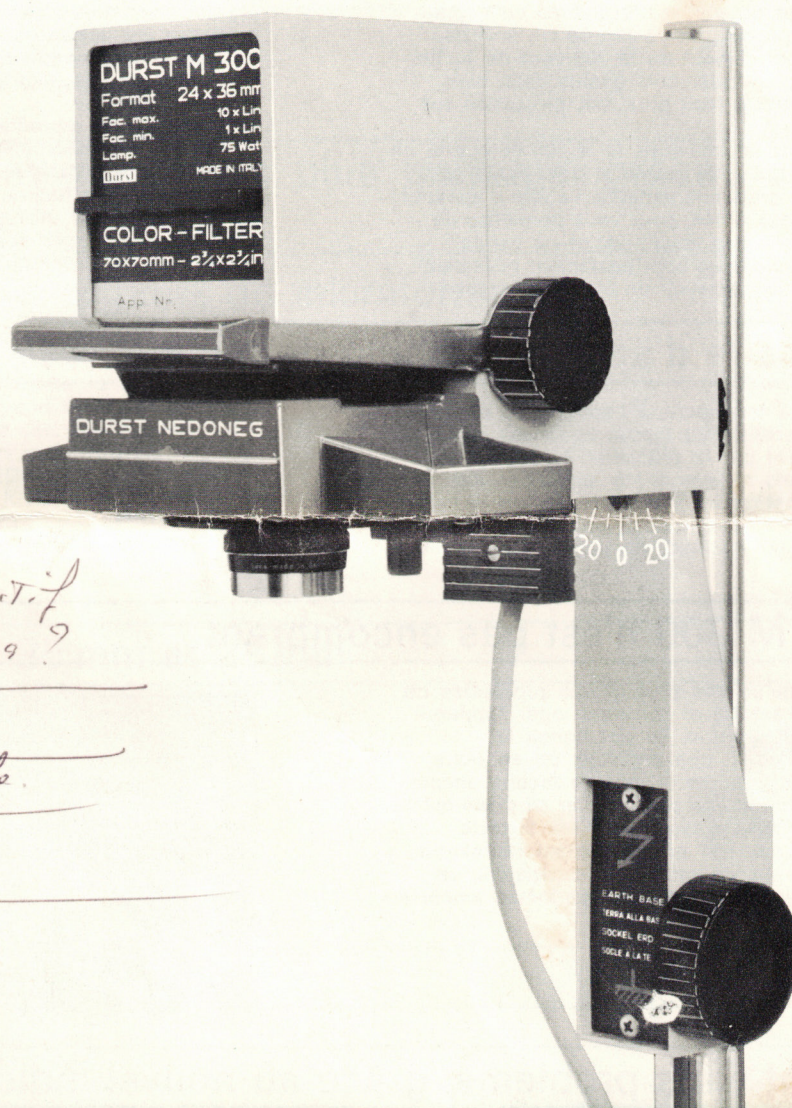
Un agrandisseur de qualité
de construction moderne
pour petits formats et microformats
en couleurs et en noir-et-blanc
avec indicateur de netteté
pour l'amateur exigeant

Durst® Durst S.A.

Produits phototechniques

Bolzano - Hambourg - New York

Durst M300



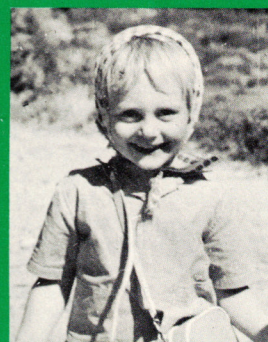
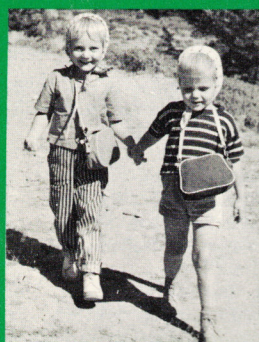
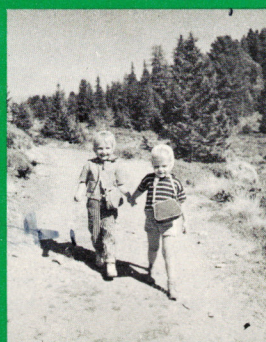
*utilisation de l'objectif
Miranga au Edix 9?*

Died

Dielenhaus für He.

Filkes

Conférez à vos photos leur plein effet par l'agrandissement



Un négatif ne dit pas grand-chose à l'observateur, une épreuve standard — un « grand tirage » — déjà un peu plus, mais pas assez: une image n'agit vraiment qu'à partir du format 13×18 cm. Vos négatifs parfaits méritent donc d'être agrandis. Ce n'est que par l'agrandissement que vous pourrez déployer vos talents de composition dans la photographie. La détermination du fragment à agrandir, le choix du papier d'agrandissement le mieux approprié, l'atténuation des zones sans importance de l'image et la mise en valeur des zones importantes, et bien d'autres possibilités s'offrent à vous si vous faites vous-même vos épreuves photographiques. Ce n'est qu'ainsi que vous pourrez conférer à vos photos un cachet personnel. L'agrandissement vous apportera une double joie: un hobby utile — le travail en chambre noire — et une qualité de vos images conforme à votre conception personnelle.

Il y a plusieurs chemins pour composer vos images. Le meilleur est toujours celui qui passe par le DURST M 300

Côté technique: suivant la focale de l'objectif utilisé — 28 à 50 mm — vous pouvez obtenir sur le plateau de l'agrandisseur des images sur papier jusqu'à 31×36 cm environ, car les rapports d'agrandissement du M 300 vont de 1×lin. jusqu'à 10.4×lin. Les agrandissements géants sont, bien entendu, également possibles (voir plus loin, projection sur le sol et projection murale).

Pour les agrandissements en couleurs, le M 300 comporte un tiroir à filtres. Bien entendu, vous pouvez y loger également les filtres pour papiers à gradation variable. La tête d'appareil peut être inclinée des deux côtés, pour vous permettre de corriger la perspective. (Et vice versa: des effets caricaturaux par déformation volontaire sont également possibles). Le DURST M 300 peut aussi recevoir un châssis de repro-

duction. Non seulement pour pouvoir reproduire de vieilles photos, dont vous n'avez plus le négatif, ou des documents, monnaies ou autres petits objets, mais encore pour vous permettre, en procédant à plusieurs tirages successifs de vos prises de vue, d'obtenir des effets spéciaux, par exemple d'ordre graphique.

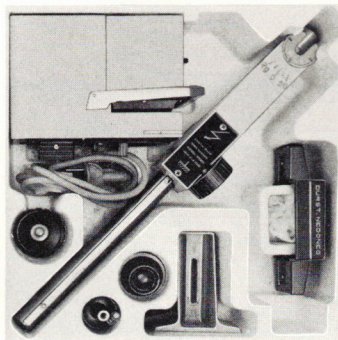
Le dispositif de reproduction du M 300 permet également les travaux de macrophotographie, c'est-à-dire, la reproduction sur le négatif de petits objets en grandeur beaucoup plus grande que nature. Le nouvel indicateur de netteté, breveté, sera très utile pour ces travaux. Le DURST M 300 est un des premiers appareils d'agrandissement dans lesquels nous incorporons cette toute dernière nouveauté.

Digne partenaire d'appareils photo de qualité

Le DURST M 300 vient à son heure, à l'époque du développement fulgurant d'appareils petit format et format miniature. Il leur est équivalent par la précision, le confort et la forme. Le M 300 reflète nettement les tendances des ingénieurs DURST qui cherchent à satisfaire même l'amateur gâté par les appareils de haute qualité de format miniature, qu'il s'agisse de la qualité optique, du confort de service ou de la précision.

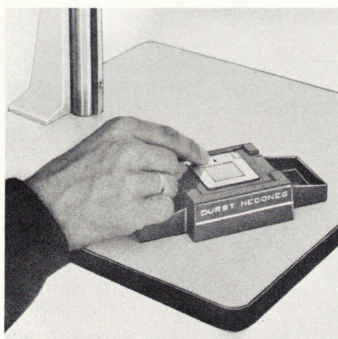
Un DURST M 300 n'est pas encombrant

Nos ingénieurs savent qu'un des plus graves problèmes de la plupart des amateurs est: où et comment loger l'appareil d'agrandissement? C'est pourquoi ils ont conçu le DURST M 300 aussi compact que possible, et, en outre, démontable. Sa boîte en matériau alvéolaire facilite encore la question de son logement: elle peut trouver sa place même dans un tiroir. Pour un agrandisseur pour les formats négatifs jusqu'à 24×36 cm, son encombrement représente un minimum. Cela a permis de limiter les dimensions de la boîte en matériau alvéolaire. Vous pouvez même emporter le M 300 en voyage.



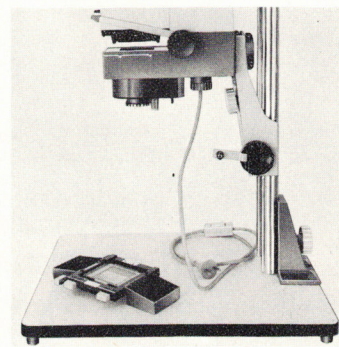
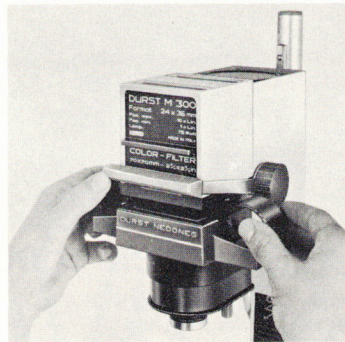
Mise au point sans problème, grâce au nouvel indicateur de netteté

Vous savez l'importance de la mise au point rigoureusement précise. L'indicateur de netteté vous enlève tout doute à ce sujet. Il n'y a pas de façon d'indiquer meilleure que la sienne. Son mode de fonctionnement est facile à comprendre: il suffit de projeter le repère de l'indicateur de netteté sur le plateau et ensuite amener par pivotement le diaphragme de l'indicateur de netteté dans le trajet des rayons. Vous pouvez alors juger de la netteté: tant que la netteté optimale n'est pas atteinte, vous voyez le champ du repère de l'indicateur en deux couleurs: vert et rouge. Tourner la poignée de l'indicateur — très maniable — jusqu'à ce que les bandes vertes et rouges disparaissent et que les contours du champ de repère de l'indicateur apparaissent nets sur fond clair. L'image a alors la netteté optimale. Vous pouvez déplacer le diaphragme de l'indicateur de netteté en hauteur, suivant la focale de l'objectif utilisé. Et l'échelle des diaphragmes est toujours tournée vers l'avant, de sorte qu'il vous est facile de régler et de lire les valeurs de cette échelle.



Ne craignez plus de rayer votre film en l'introduisant dans l'agrandisseur

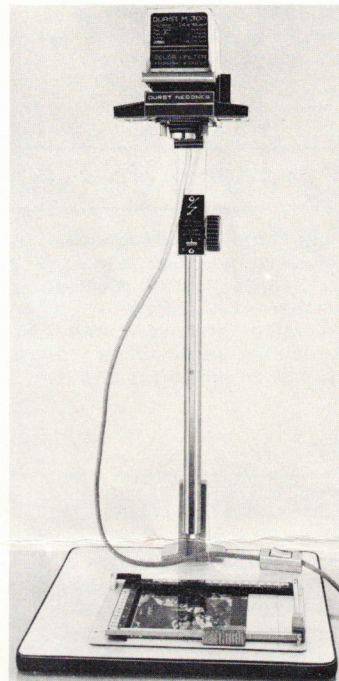
Le porte-négatif est recouvert d'une couche de vernis au four, lisse comme un miroir, qui protège le film des rayures. Le porte-négatif est en métal léger coulé sous pression et donc indéformable. Cela assure la planéité absolue du négatif, à laquelle vous ont habitués les appareils photographiques de haute qualité. Le porte-négatif a des gouttières incassables qui peuvent recevoir même de longs rouleaux de film. En manipulant un étrier commode à saisir, on peut soulever le boîtier des condensateurs et introduire le film — et l'avancer ensuite — sans risque de rayures ou d'empreintes digitales. Le cache de format est taillé au diamant, de sorte qu'aucune abrasion du film n'est possible. Il peut être remplacé instantanément par des intermédiaires pour micro-formats.



Très grands agrandissements à partir de très petits négatifs

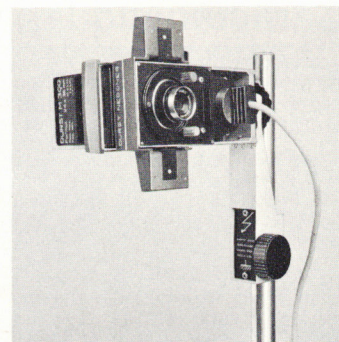
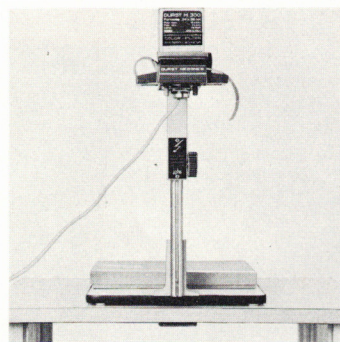
C'est ainsi qu'on obtient les très grands formats: la tête d'appareil peut être déplacée en hauteur au moyen d'une commode commande par friction, à marche douce; cette commande possède un dispositif de serrage automatique qui empêche le glissement et la marche à vide. Les dimensions de l'image projetée changent de façon progressive et continue.

Si le format d'agrandissement qu'on peut obtenir sur le plateau, en position normale de l'agrandisseur, ne suffit pas desserrer la poignée de blocage de la colonne et soulever celle-ci de 5 cm environ. Vous obtenez ainsi encore quelques centimètres en profondeur. Cela ne vous suffit pas encore? Vous pouvez alors employer un socle de rallonge, sur lequel vous fixerez la colonne (Voir par. Accessoires spéciaux).



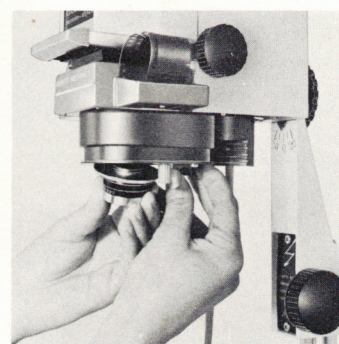
Agrandissements géants par projection sur le sol et projection murale

Pour la projection horizontale (murale), il faut faire pivoter la tête d'appareil. Il suffit pour cela de relâcher la poignée de blocage et de la resserrer ensuite, après le pivotement. Un système de crantage assure la position perpendiculaire de la tête d'appareil par rapport au plan de projection. Voulez-vous projeter sur le sol? Faites tourner l'appareil, avec socle et colonne, de 180°. Et les temps d'exposition pour les agrandissements géants? Ils restent toujours courts, parce que le M 300 permet aussi d'utiliser les lampes de 100 watts.



Elargissement du domaine d'agrandissement par l'emploi de différentes focales d'objectif

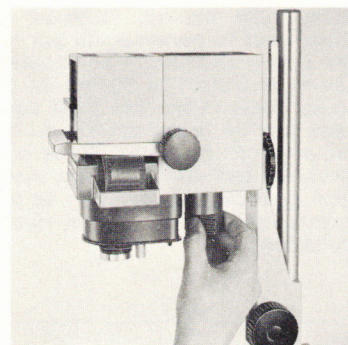
Si le domaine des rapports d'agrandissement de l'objectif 50 mm ne suffit pas (pour les fragments ou pour de très petits formats négatifs) remplacez-le par un objectif de 35 mm ou de 28 mm. Cela permet de presque doubler le domaine des rapports d'agrandissement du M 300 pour les négatifs-miniature.



Lumière réfléchie = éclairage uniforme/Condensateur = image vigoureuse

DURST est parmi les premiers constructeurs qui aient introduit dans les agrandisseurs le système d'éclairage par réflexion. Le miroir à 45° intercalé entre les deux condensateurs assure un éclairage uniforme jusque dans les coins. Le système à double condensateur fournit une lumière vigoureuse qui vous permet, avec des temps d'exposition courts, de faire ressortir les moindres détails, même dans les très petits négatifs.

Le conduit d'aération de la boîte à lumière assure un bon refroidissement. La chaleur résiduelle est absorbée par le miroir à 45°, qui renvoie sur le négatif la lumière, mais non la chaleur. Regardez la tête du DURST M 300 aussi d'en bas: vous ne trouverez pas de pièce réfléchissante qui pourrait projeter une lumière parasite.



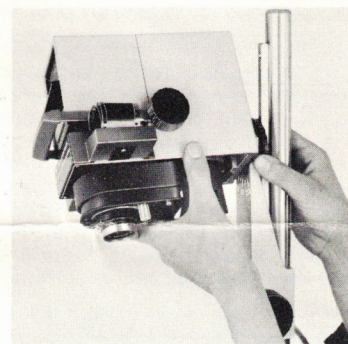
Seuls d'excellents objectifs assurent une haute qualité des images

Les objectifs d'agrandissement SCHNEIDER DURST des types COMPONON, COMPARON et COMPONAR ont une correction optimale pour les petites distances de l'image.

Grâce à leur excellent aplanétisme, ils donnent des agrandissements nets jusque dans les coins. Ils sont achromatiques et se prêtent donc aussi bien pour les agrandissements en couleurs qu'en noir-et-blanc.

Ce que vous ne pouvez pas faire à la prise de vue, vous pouvez le rattraper avec le M 300 en chambre noire: redressement des images

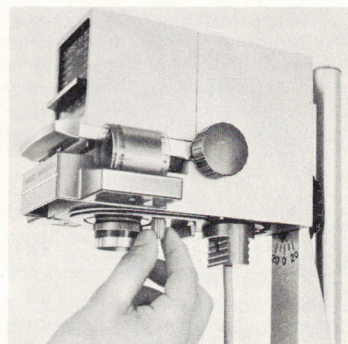
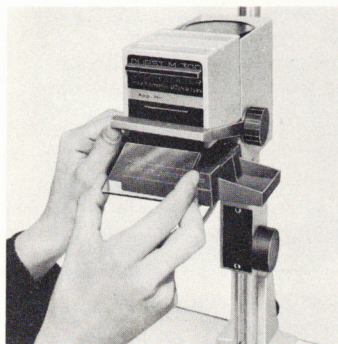
Dans les vues d'architecture, les « lignes fuyantes » sont souvent gênantes. Redressez-les en inclinant la tête d'appareil jusqu'à 15° vers la droite ou vers la gauche. Si vous inclinez en même temps le châssis d'agrandissement, vous pouvez aller plus loin. En inclinant la tête d'appareil pendant l'agrandissement, vous pourrez obtenir d'amusants effets de déformation; un nouvel élément de composition, pratiquement illimité.



Encore plus universel grâce aux filtres

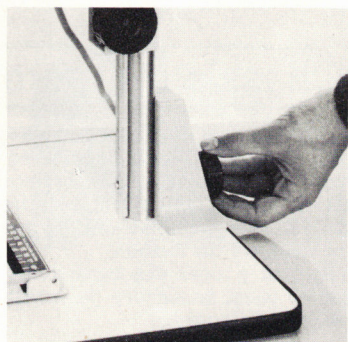
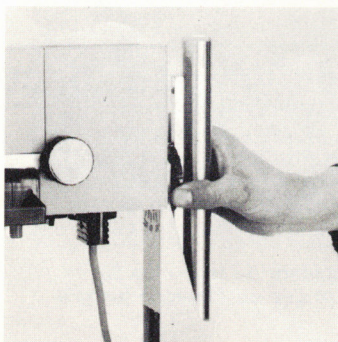
Dans le DURST M 300, les filtres se trouvent au-dessus du négatif, soit à l'endroit le plus approprié pour que les rayures, la poussière et les empreintes digitales ne soient pas agrandies avec le négatif. Cette position avantageuse assure le maximum de netteté. Si vous faites de l'agrandissement en couleurs, vous pouvez loger dans le tiroir à filtre du M 300 des filtres de correction-couleurs de format 70×70 mm.

Les filtres pour les papiers à gradation variable peuvent être logés au même endroit. Bien entendu, l'agrandisseur comporte un filtre rouge qui vous permet, pour l'agrandissement en noir-et-blanc, de contrôler encore au dernier moment la découpe ou la netteté.



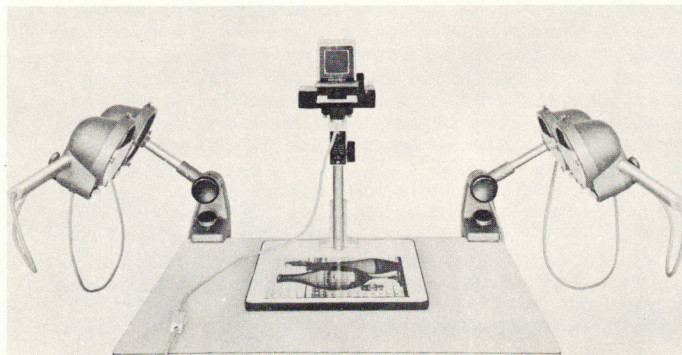
Le montage et le démontage rapide du DURST M 300

Quelques mouvements suffisent pour monter ensemble les éléments du M 300: visser le socle sur le plateau, fixer la colonne au socle, et ensuite la tête d'appareil à la colonne. Les poignées de blocage permettent un serrage très fort. Grâce à sa construction robuste, le M 300 n'est pas sujet aux vibrations. Son démontage est tout aussi rapide. La possibilité de démonter l'appareil en plusieurs éléments vous facilite également le nettoyage de l'appareil, l'enlèvement de la poussière toujours présente qui est l'ennemi n° 1 de la bonne qualité des images.



La transformation du DURST M 300 en appareil de reproduction

Il suffit de retourner le boîtier des condensateurs et de remplacer le porte-négatif par le châssis de reproduction livré en supplément (voir Accessoires). Vous aurez ainsi transformé le DURST M 300 en un appareil de reproduction avec viseur reflex. Les deux condensateurs restent en service lors de la délimitation du champ d'image et de la mise au point, de sorte que ces deux opérations peuvent être effectuées facilement et avec exactitude. Vous obtiendrez ainsi des reproductions précises de photographies et de documents, monnaies et autres objets opaques éclairés par réflexion.



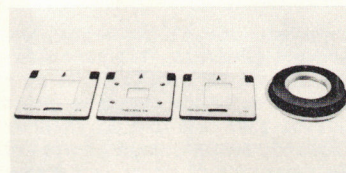
Voulez-vous savoir davantage sur le passionnant hobby «Agrandissement»?

Nous vous recommandons la lecture de l'ouvrage: « Je développe et j'agrandis mes photos » publié par la Bibliothèque MARABOUT/FLASH, édité et imprimé par Gérard & Co, Verviers (Belgique).

Le DURST M 300 devient encore plus universel grâce aux accessoires spéciaux

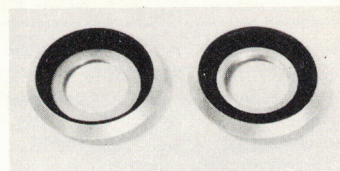
Caches spéciaux pour négatifs de microformats

Au lieu du cache de format normal pour les négatifs 24×36 mm, des caches spéciaux (code: NEDMA) pour les négatifs de microformat peuvent être introduits dans le porte-négatif, pour que la lumière de l'agrandisseur soit limitée au format de négatif utilisé dans chaque cas. Ces caches spéciaux existent pour les formats 8×11 mm (NEDMA 11), 10×10 mm (NEDMA 10), 10×14 mm (NEDMA 14), 12×17 mm (NEDMA 17 N), 12×17 mm Rollei (NEDMA 17 R), 18×24 mm (NEDMA 18), 24×24 mm (NEDMA 24), 26×26 mm (NEDMA 26), 8 mm Ciné (NEDMA 8), Super 8 mm Ciné (NEDMA 8 S), 9,5 mm Ciné (NEDMA 9) et 16 mm Ciné (NEDMA 16).



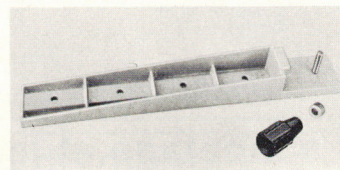
Tubes pour objectifs 35 mm et 28 mm

Les objectifs de courte focale doivent être amenés un peu plus près du négatif qu'il n'est possible de le faire avec la platine standard de l'objectif 50 mm. Il faut donc utiliser les objectifs 35 mm avec le tube NEDOTUB 35 et les objectifs 28 mm avec le tube NEDOTUB 28. Les deux tubes sont livrables avec filetage Leica (M 39) ou avec filetage Schneider (M 25), de sorte que tous les objectifs pourvus de ces filetages peuvent être utilisés.



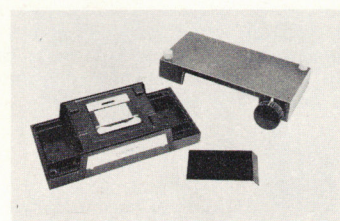
Et maintenant encore plus grand

Si vous voulez obtenir avec un objectif de 50 mm, par exemple, un coefficient d'agrandissement linéaire 15×lin., au lieu de 10 fois — ou des coefficients proportionnellement plus grands avec des objectifs 28 et 35 mm — utilisez le socle de rallonge NEAR, que l'on visse sur le socle normal.



Châssis de reproduction pour documents originaux

Le châssis de reproduction NEREP se place dans la tête d'appareil à la place du porte-négatif NEDONEG. Il est constitué par une partie inférieure et une partie supérieure, et est livré complet avec un verre dépoli, un cache de format 24×36 mm, un volet, une poignée d'avancement pour film et deux vis de fixation. On peut y loger des cartouches « lumière du jour » de 20 ou 36 vues, ou encore de courtes bandes de film-ciné jusqu'à 45 mm de longueur.



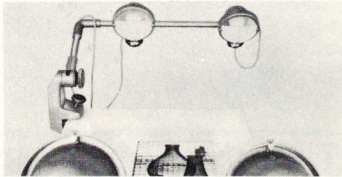
Housse de protection contre la poussière et l'humidité

Si vous laissez toujours votre agrandisseur installé dans la chambre noire, sans le démonter et l'emballer dans sa boîte en matériau alvéolaire, recouvrez-le de préférence de la housse NECU en matière plastique épaisse.

Autres accessoires de chambre noire de la même haute qualité DURST

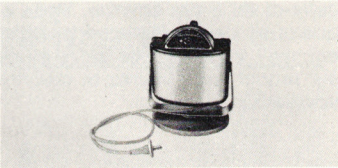
Dispositif d'éclairage pour reproduction RILU

Idéal pour l'éclairage sans réflexion. Deux tubes de support chromés dur avec deux réflecteurs chacun sont fixés derrière l'agrandisseur au moyen de solides manchons de serrage; la hauteur des tubes est réglable et ils peuvent être immobilisés par des vis de serrage. Les réflecteurs peuvent recevoir des lampes opalines jusqu'à 150 watts et comportent des écrans diffusants qui assurent l'éclairage uniforme du document; elles peuvent être allumées séparément et sont réglables latéralement et en hauteur (par pivotement).



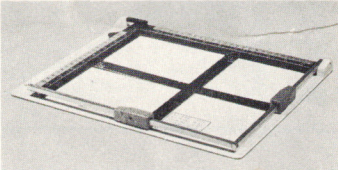
Lanterne de laboratoire PENTACOLOR

Cinq filtres interchangeableables: blanc, orangé, rouge rubis, vert olive et vert panchro, sont placés dans un disque rotatif qui permet d'obtenir aisément l'éclairage voulu. Un filtre antithermique protège les couleurs des filtres contre la décoloration. En faisant pivoter le boîtier de la lanterne, on obtient un éclairage indirect. La lanterne peut être fixée au mur ou posée sur une table.



Châssis-margeurs MIN et MIN 205

Ces châssis entièrement métalliques pour papiers jusqu'à 13×18 cm (MIN) et jusqu'à 20×25 cm (MIN 205) sont constitués par deux réglottes fixes et deux réglottes mobiles, avec des échelles bien lisibles, qui pivotent sur le plateau verni blanc. MIN et MIN 205 sont construits avec la précision d'instruments professionnels et font l'émerveillement de tout amateur avisé.



Caractéristiques techniques :

Agrandissement maximal sur le plateau: avec objectif 50 mm (sur platine NE-DOPLA ou NEPLA)	env. 10.4×lin.	Surface utile du plateau	360×310 mm
avec objectif 35 mm (sur tube NEDO-TUB 35)	env. 16.5×lin.	Hauteur totale avec tête d'appareil et colonne dans la position la plus haute	752 mm
avec objectif 28 mm (sur tube NEDO-TUB 28)	env. 19×lin.	Distance axe optique - socle	190 mm
Agrandissement minimal sur le plateau: (platines et tubes comme ci-dessus)		Tiroir à filtres pour filtres-couleurs	70×70 mm
avec objectif 50 mm	env. 1×lin.	Types de lampe recommandés: Lampes opalines (Photocrescenta) 75 W (sans disque diffusant) Lampes transparentes jusqu'à 100 W (avec disque diffusant)	
avec objectif 35 mm	env. 0.9×lin.	Poids total avec plateau	env. 4,75 kg
avec objectif 28 mm	env. 0.7×lin.	Dimensions de la boîte en matériau alvéolaire	env. 40×40×15 cm
Dimensions du plateau	360×360 mm		

Pour tous autres renseignements:

DURST S.A. Boîte postale 445 39100 Bolzano, Italia